

Natascha Deijman

‘Een kunstenaar mag een beetje vreemd zijn’

De kunstwerken van Natascha Deijman hebben een intense zeggingskracht. Ze zijn rauw en intens en bezitten een zeldzame schoonheid. Je zou het niet zeggen gezien de enorme hoeveelheid creaties die er al van haar hand kwamen, maar Natascha begeeft zich nog niet zo heel lang in de kunstwereld. ‘Ik geloof eerlijk gezegd niet in de kunstwereld. Maar het klopt: ik dicht, schilder en fotografeer pas drie jaar en mijn leven is er een stuk beter door geworden,’ aldus Natascha.

De sinds januari in Harlingen wonende kunstenaar werkt met heel veel verschillende materialen en technieken die ze veelal zelf bedenkt. Ze werkt intuïtief en vanuit fragmentarische waarneming. ‘Kunst maken is mijn manier om door het leven te reizen en te verwerken wat er op mijn pad komt. Ik werk in series en in een razend tempo. Drie jaar geleden is vastgesteld dat ik asperger heb. Ik liep continue vast in mijn werk en met sociale contacten. Ik ben beslist anders dan de meeste andere mensen, voel me een outsider, maar sinds ik mezelf op het pad van de kunst heb begeven, maakt het niet meer uit. Een kunstenaar mag een beetje vreemd zijn, dat hoort erbij.’

Doeken met geschiedenis

Natascha duikt steeds weer vol toewijding in een nieuw creatief proces. De series die ze maakt geeft ze veelzeggende namen. *Fragmented: finding beauty in my broken world* bijvoorbeeld en *Focus...dazzled by tears*. ‘Hoe ik te werk ga? Dat is lastig te zeggen, het ligt er maar aan wat ik denk. Het komt er op neer dat ik een doek pak en aan de slag ga. Ik knip, scheur, plak en krijt en er ontstaat iets. Soms ga ik ook wel uit van een foto die ik gemaakt heb. Als de laag droog is, dan ga ik verder met de volgende laag en weer een laag. Alleen ik weet wat er allemaal onder zit: een doek van mij heeft geschiedenis.’

Houvast en kaders

Daar waar veel andere kunstenaars van tevoren een beeld hebben van wat ze gaan maken, ontbreekt dat juist bij Natascha. ‘Ik laat me leiden door het proces, laat het ontstaan en verras mezelf ook voortdurend. Soms werk ik vanuit een bepaalde kleur en een andere keer vanuit een thema. Mijn vader overleed in april en ik ben meteen aan de slag gegaan met een serie. Om het verlies vorm te kunnen geven, ik heb het ook echt nodig om dat zo te doen. Het geeft me houvast en zorgt voor kaders, letterlijk ook.’

Benieuwd naar de kunst van Natascha Deijman? Er staan een aantal van haar series op www.kunstinzicht.nl. Bezoek vooral ook haar eigen website www.studiofiep.wordpress.com.